

IL DELITTO DI VIA SPIGA

Commedia giallastra
di
Guido Bertini

traduzione dal dialetto milanese di
Giuliano Mangano

Dramatis personae

LENA, padrona della Pensione Bigatti
GAETANO CARUGATI
PIAZZA, suo amico
TINA, allieva del Conservatorio
ANITA, studentessa d'ostetricia
JOLE
MISTER SFINX, illusionista
ARPALICE, la di lui moglie
SQUASSI, drammaturgo
BRUGNETTI, pittore
PUCCIO PUCCI, critico d'arte fiorentino
GINA, domestica della Pensione
CAV. VISCONTI, Commissario di P.S.
AVV. CASCELLA, Sostituto Procuratore del Re
DOTT. BARBIERI, medico chirurgo
LO JACONO, brigadiere di P.S.
PANEPINTO, agente di P.S.
L'UOMO MISTERIOSO

L'azione si svolge a Milano ai tempi nostri

Nel primo e terzo atto si rappresenterà una sala della Pensione
Nel secondo atto una camera

ATTO I

scena I

(Brugnetti, Carugati, Piazza, Pucci, Lena, Jole, Squassi, Anita, Tina)

Brugnetti

Piano, piano, piano... Mi sembra che lei signor Carugati cacci delle balle d'inferno!

Carugati

Se non vuol credere lasci stare!

Brugnetti

Alla sua età certe fortune non capitano più!

Carugati

In che cosa consiste l'età?

Brugnetti

Le donne guardano l'età!

Carugati

Lo dice lei! Le donne guardano il fascino. Quando una persona possiede il fascino slavo ...

Brugnetti

Sentite, sentite! Ha anche il fascino! E slavo per di più! Ma che si pettini, che farà meno fatica!

Carugati

Il signore vuole alludere alla scarsità delle mie chiome? Roba senza importanza!

Piazza

Senza importanza!

Pucci

Se lo dice il sor Piazza, la ci pol credere, ovvia!

Carugati

Voi due credete che la forza stia nella casa dei pidocchi, come ai tempi di Sansone. La forza consiste nel magnetismo animale che ha addosso l'uomo, non nei capelli!

Lena

C'è già qui mister Sfinx che ha addosso il magnetismo animale, adesso vuole mettersi a rubargli il lavoro?

Carugati

Mister Sfinx è un altro conto! Quello fa l'illusionista e lui il magnetismo lo adopera per la sua professione!

Jole

Però quando ti guarda ti fa rimanere lì tutta rapita..

Pucci

Gli è come l'alocco con le cingallegre

Brugnetti

Non mi parli di uccelli per favore, che non è la stagione giusta. Non divaghiamo... piuttosto. Io dico che contro le leggi della natura non si può andare

Carugati

Alle volte la natura, con taluni, largheggia

Brugnetti

Non me la faccia dire grossa, per l'amore del cielo. Lei, signora Anita, che è levatrice, che mi levi una curiosità fino a che età l'uomo è in perfetta efficienza?

Anita

Quello dipende dal clima...

Brugnetti

Faccia una cosa signor Carugati, vada in Africa, là fa caldo e col caldo ritornerà a rifiorire di nuovo come un ragazzino

Carugati

Vada lei in Africa, buzzurro! A dipingere i neri di bianco, che sa fare solo quello! Io resto qui a Milano, anche perchè non voglio perdere l'appuntamento che ho per questa notte...

Piazza

Ben detto!

Carugati

Viene anche il Piazza

Brugnetti

Fanno bene ad andare in due perchè il lavoro è pesante a una certa età

Piazza

No, no! Ognuno per suo conto

Brugnetti

Scommetto che la sua è una pettinatrice

Pucci

O una pattinatrice! Su quella pista la pol fare la schettinghe quanto la vole!

Carugati

Sono due carnette in bandiera, diciotto anni in bocca e basta così!

Brugnetti

Come si capisce che faceva il macellaio

Carugati

E' ben per questo che di quarti me ne intendo

Pucci

E il sor Piazza, icchè faceva?

Piazza

Il pasticcere. E mi è restata una passione matta per i fondenti

Brugnetti

E' proprio vero che invecchiando si immattisce

Carugati

E dai con il vecchio!.. Come se un uomo a 55 anni sia da buttar via! Che mi difenda lei signora Lena

Lena

Lei signor Gaetano avrà pressappoco la mia età

Pucci

Geologica!

Lena

Sarà questione di un paio d'anni, più o meno

Brugnetti

Dica pure un paio di quinquenni

Carugati

Voi due parlate così solo per rabbia

Piazza

Ben detto!

Carugati

Lei signor Brugnetti più che modelle smesse e ormai appassite non ha mai avuto tra le mani! In quanto poi a lei, signor Puccio Pucci di Pistoia, lo sanno tutti cosa sono le sue conquiste...una qualche baby sitter del suo paese. Le tiene pronte per rubargli la cioccolata quando vanno a far la spesa!

Pucci

Codeste le son grullerie! Mi vo appellare al giudizio del bel sesso, mi vo appellare! La signorina Jole ecchè ne dice del sor Carugati?

Jole

Che cosa devo dire? Gli uomini per me sono tutti uguali

Pucci

Codesto un gli è mica un giudizio, ovvia!

Jole

E' un signore simpatico più di tanti giovanotti

Carugati

Tieni e porta a casa! Giuradio! T'ha dato una bella batosta!

Piazza

Tosta tosta!

Brugnetti

E la signora Tina non dice niente?

Tina

Sono un po' infreddata, tanto che oggi ho dovuto rinunciare alla lezione

di canto

Carugati

Il giudizio su di me, la signora Tina lo darà quando avrà visto il regalo che le farò per il suo debutto

Tina

E' molto gentile signor Carugati

Carugati

Intanto ha detto che sono gentile

Pucci

E cosa dirà di me quando le leggerò il mio articolo apologetico?

Tina

Lor signori mi confondono

Pucci

E sarà più efficace di quanti ne scriverà la critica teatrale!

Imperocchè Puccio Pucci di Pistoia gli è un giornalista avaro di lodi, imperocchè Puccio Pucci di..

Tutti

Pistoia!

Pucci

Gli è temuto come un consumato artefisce di stroncature

Carugati

Voi toscani siete specialisti in stroncature! Il giorno che sentirò un toscano parlare bene del prossimo mi impegno a partorire un istrice a contropelo

Piazza

Chissà che dolore!

Carugati

Domandalo alla signora Anita che è del mestiere

Anita

Alla maternità non mi è mai capitato di assistere ad una cosa del genere

Brugnetti

Ehi! Squassi! Mi sembri più nero del solito!

Squassi

Mi sento come dei colpi dentro lo stomaco

Brugnetti

Non è niente, non spaventarti! E' il manzo brasato che ti tira delle pedate. Quei benedetti macellai hanno il porco vizio di non levargli i ferri prima di venderli

Lena

Sarebbe come dire che qui nella mia pensione si mangia carne di cavallo!

Dietro via Spiga non esistono di quelle botteghe che sottintende lei.

Qui viene fior di gente e nessuno trova da ridire. E' solo lei che si lamenta sempre. Proprio lei che più che merluzzo in quel polentaio di Brera non ha mai mangiato! Per sua regola nella mia pensione c'è forse roba un po' liscia, ma di prima qualità!

Brugnetti

E' appunto che a furia di mangiare roba liscia, finirà per farci

mangiare le gomme delle automobili, adesso che i cavalli da tiro stanno scomparendo. Nel frattempo lo Squassi ha i dolori allo stomaco

Squassi

Credo che sia un male morale

Brugnetti

Ma sei così triste anche oggi che è sabato grasso?

Squassi

Può essere l'ultimo carnevale per qualcuno (lancia un'occhiata torva alla Jole)

Carugati

Un impiegato delle Pompe Funebri, non può mai essere allegro

Brugnetti

Capisco! Però ha tutto il giorno disponibile di sguazzare dentro ai morti con suo comodo! Quando è in compagnia mi pare che potrebbe essere almeno un po' più allegro

Squassi

A questo mondo ci sono appena due cose belle: l'amore e la morte (esclamazioni d'orrore tra i presenti)

Brugnetti

Allora fa' così : quando trovi moglie, regalale la cassa da morto invece del vestito da sposa! A te che ti hanno rovinato sono stati i drammi sanguinolenti che scrivi! Altro che! Hai un tal fretta di ammazzare i personaggi delle tue tragedie che quando arrivi al terzo atto non ti resta più in scena nessuno per fargli la pelle! Ma scrivi delle belle commedie allegre che la gente va a teatro per dimenticare i suoi problemi e non per piangere a pagamento!

Squassi

Coloro che scrivono delle commedie allegre sono gente frivola e senza cuore!

Brugnetti

Bene! Allora tu che hai del cuore va avanti ad ammazzare la gente, ed in breve tempo diventerai capo ufficio delle Pompe Funebri!

Scena II

(Gina e detti)

Gina

Allora, signora Lena, posso sparecchiare la tavola?

Lena

Togli pure i piatti di quelli che hanno finito, ma lascia la tovaglia che può ancora rincarare mister Sfinx con la moglie

Gina

Va bene (via a tempo)

Piazza

Ehi! Ritarda questa sera il mago!

Carugati

Ritarda anche la maghella! ...Voglio dire .. sua moglie ..sì, cioè ...
insomma ... sua moglie

Brugnetti

Moglie per modo di dire ...

Pucci

La è troppo gelosa per essere moglie!

Lena

Ma loro cosa ne sanno? A me è stata notificata come moglie! Non andiamo
a cercare cinque ruote nel carro ...

Tina

Non posso soffrire quella donna!

Jole

Vero che è antipatica?

Carugati

Tutte le mogli degli uomini belli sono antipatiche ... Vero signora
Jole? (si avvicina alla ragazza e le parla piano mentre continua il
dialogo degli altri. La ragazza fa, dopo breve indecisione, come dei
segni di assenso sorridendo)

Brugnetti

Cosa legge di bello signorina Anita?

Anita

E' un trattato di ostetricia

Brugnetti

Si può vedere?

Anita

No! Non capirà nulla lo stesso!

Brugnetti

E' illustrato?

Anita

Sì ...

(Jole se ne va via sorridendo)

Brugnetti

Allora lo capisco anch'io

Anita

(serrandosi il libro al petto) Ho detto di no! Agli uomini non serve a
niente!

Brugnetti

Come no? Noi siamo giovani, non pratici e abbiamo bisogno di una guida
scientifica per non sposarci all'oscuro di tutto

Pucci

Suvvia, ce lo mostri! Ci debbon essere vignette di molto carine ..

Squassi

(scattando) Siete di una volgarità nauseante (via)

Pucci

Ichè gli prende a beccamorti?!

(Anita approfitta della confusione ed esce)

Brugnetti

Allo Squassi non c'è come parlargli di gente viva o che sta per nascere per farlo andare in bestia! Ehi! E' scappata lei e il libro!

Piazza

(a Carugati) E' ora che ce ne andiamo pure noi

Carugati

E' vero. Andiamo a farci belli, seppur ce n'è bisogno! Buonasera a tutti

Brugnetti!

Buonasera e auguri!

Pucci

Salutiamo la territoriale che va all'assalto!

(Carugati e Piazza via, ricambiando a soggetto i saluti)

Brugnetti

Sono già le nove meno un quarto, Signor Pucci esce a vedere il sabato grasso?

Pucci

Ichè la vol vedere? Quattro ciucchi che danno in ciampanelle? Per me nun c'è cosa più scoccante di un carnevalone ambrosiano. A petto dei nostri carnevali toscani codeste le diventan baggianerie che le fan recere!

Brugnetti

Allora io vado a letto

Pucci

E pure io ci vado! Mi vo gustare l'ultimo libro di Papini! Buonanotte sora Lena, buonanotte signorina!

Brugnetti

Buonanotte!

Lena

Bravi ragazzi! Andate a dormire, così si fa! Buonanotte!

Tina

Buon riposo

Pucci

Se ne ha di geniacci noialtri in Toscana, eh!? O chi li ha letti i libri del sor Giovanni? (via cantando)

Scena III

(Lena e Tina)

Lena

Il Brugnetti per essere un pittore ha fin troppo giudizio ... Quell'altro sta in casa perchè non ha neanche mille lire che contino per due! Se aveva appena appena qualche spicciolo andava anche lui a vedere le ciocche con le campanelle! Garantito!

Tina

Il carnevale non mi ha mai dato tanto ai nervi come quest'anno! Veramente è un po' di tempo che mi dà ai nervi ogni cosa!

Lena

Mi sono accorta anch'io che da un po' di tempo non è più lei, cara la

mia ragazza!

Tina

Mah!

Lena

Chi di ce ma cuor contento non ha. E il cuore, che se lo lasci dire, la sta portando su una brutta strada!

Tina

Al cuore non si può comandare!

Lena

Bisogna sapergli comandare! Il cuore è come un cavallo senza le briglie: se non lo teniamo ci porta dritto in un precipizio! Lei dirà che sono una pettegola, che voglio ficcare il naso in affari che non mi riguardano ...

Tina

Che cosa dice mai, signora Lena? Io la considero come una mamma!

Lena

Ed io le parlo appunto come una mamma! Mi creda quell'uomo, Mister Sfinx, non è adatto per lei. Capo primo: non è libero ...

Tina

E' quella donnaccia che l'ha rovinato!

Lena

Rovinato o no è sua moglie! E l'ha nelle costole tutta la vita!

Tina

Ma non è sua moglie! Almeno credo, dal momento che mi ha fatto capire che è disposto a liberarsene ...basta che io ...

Lena

Basta che lei prenda il suo posto e faccia la donna tagliata in due sul palcoscenico ...

Tina

Forse lei non conosce abbastanza mister Sfinx ...

Lena

Lo conosco, lo conosco... e meglio di lei! Intanto è un prestigiatore e in 40 anni che faccio questo mestiere me ne sono passati per le mani una dozzina di quei tipi lì. E le assicuro che se uno è un poco di buono, l'altro lo segue a ruota!

Tina

Ma se è una persona così distinta!

Lena

Non basta un frac con un paio di scarpe di vernice per creare una persona distinta. E per mio conto mister Sfinx è un dongiovanni di prima categoria!

Tina

Ma cosa dice mai signora Lena?

Lena

Lo dico perchè ho le mie buone ragioni. Ieri, per esempio, l'ho sorpreso in corridoio che baciava la Jole

Tina

E non gli ha detto niente?

Lena

Sono proprio io quella che tace! Mi son fatta sentire e come! Ma lui m'ha risposto che la ragazza è stearica e gli serve per i suoi esperimenti ...

Tina

Istearica, vuol dire!

Lena

Sì, quello che è, insomma! Ma poi l'ha visto anche la Gina, che non tace nemmeno i suoi peccati, e si è fatta scrupolo di riferirlo immediatamente allo Squassi! Non ha visto che piva aveva stasera lo Squassi?

Tina

Perchè? C'è del tenero fra lo Squassi e la Jole?

Lena

Non è una novità! Le sta facendo un filo che lo rincitrullisce più dei drammi che scrive! E poi l'avviso di un altro fatto: la Gina è una ragazza d'oro, in quanto a fedeltà, ma è un tipo che se le fanno scivolare tra le mani qualche lira, sa cantare come un juke box. E delle volte canta anche senza soldi, così, per amore dell'arte.

Tina

Ma di me non può dir niente!

Lena

Non può dir niente ... Non può dir niente! A me però sembra di aver capito che la Maghessa sospetti che tra lei, signora Tina, e il Mago, ci sia del tenero!

Tina

Impossibile!

Lena

Se gliel'ho confidato è perchè ho capito da certi uccellini che vanno a passeggio ... Sia come si sia, io l'ho avvisata, perchè mi dispiacerebbe vederla rompersi la testa. Sarebbe un vero peccato mortale, se finisse in malo modo. Una ragazza giovane e bella come lei. Piena di talento, col dono di natura che possiede, con quella sua voce d'oro, che ha davanti una carriera da far invidia a chichessia. Mancano uomini a sto mondo? Alle donne di teatro poi gliene capitano a centinaia! E non rimane che il fastidio della scelta!

Tina

Le donne di teatro sono corteggiate da tutti. Ma nessuno le vuole sposare!

Lena

Non dica sciocchezze per favore! Guardi me! Nel mio piccolo. Il mio povero marito non si è forse innamorato di me a sentirmi recitare al teatrino di via Moriggi nei "Figli di nessuno"? E se non avessi avuto fretta, potevo sposare un notaio, che mi ha sentito nella "Morte civile"! Ed era ricchissimo! Quando mi ha visto l'anello al dito gli è

persino venuta l'ernia dal dispiacere!

Tina

Io non capisco come possa interessare a un uomo una rapa cotta come la Jole

Lena

Gli uomini dicono che ogni lasciata è persa, perciò si attaccano dove trovano per fare del bene

Tina

Ma è lei, la Jole, che tenta gli uomini! Con quel suo modo di gatta morta. Senza farsi accorgere è capace di far bene i suoi affari!

Lena

Io non ho mancato di dirle il fatto suo, alla Jole!

Tina

Ma se crede di farmi passare per stupida, sono qui ad aspettarla! Mia madre era sardegnola ed io ho il sangue di mia madre nelle vene. Che mi cambi il nome, se non sono capace di fargliela pagare cara a quella lì! Le garantisco che dopo non ce ne saranno più di uomini che la baciano, nè col fluido, nè senza fluido!

Scena IV

(dette, Gina, Sfinx)

Gina

E' tornato il signor Sfinx!

Lena

E dai! Te l'ho detto cento volte che si chiama Sfinx, Sfinx, Sfinx! E' così facile da dire!

Gina

Gli metto a scaldare la cena?

Lena

Doveva arrivare all'ora degli altri! Se vuole la cena calda che vada a cavallo sui caloriferi

Gina

Allora niente (via)

Lena

Io vado perchè dopo l'affare del corridoio è meglio che non lo veda il socio del fluido animale. Venga via anche lei

Tina

No! Voglio parlargli!

Lena

Faccia come creda. Ma non dica che io le ho spifferato qualcosa, non faccia il mio nome, per l'amor di Dio! E' capace di non pagarmi il mese con la scusa che ho tradito il segreto professionale (via)

Sfinx

(d.d. parlando con Gina) Lettere, telegrammi?

Gina

(d.d.) Nossignore

Sfinx

(entrando) La signora Arpalice è rientrata?

Gina

(rientrando) Finora no. Mi rincresce che la sua cena sarà diventata fredda

Sfinx

Non importa, ho già cenato fuori, stasera alle undici e venitrè debbo partire

Gina

Prende il caffè?

Sfinx

Se è pronto sì

(Gina gli serve il caffè)

Gina

Le occorre nient'altro?

Sfinx

No grazie. Va' pure

(Gina via) (a Tina)

Sola?

Tina

Come vedi

Sfinx

Mi sembri di cattivo umore

Tina

Può darsi

Sfinx

Un attacco di nervi?

Tina

Non soffro attacchi

Sfinx

Un po' di nausea?

Tina

Molta nausea!

Sfinx

Forse la cucina della pensione è poco adatta per te e ti crea dei malesseri: L'ho pensato altre volte

Tina

E non hai mai pensato al tuo contegno?

Sfinx

Al mio contegno? Il mio contegno è quello di un perfetto gentiluomo, sempre, in ogni circostanza

Tina

Senpre? Anche quando ti abbandoni a delle galanterie da facchino?

Sfinx

Ma Tina, che ti prende?

Tina

.. nel corridoio colla signorina del numero quattro?

Sfinx

Che vuoi che me ne faccia di quella piccola mocciosa indecente?

Tina

Sai che sono buffe queste tue ripugnanze in ritardo?

Sfinx

Chi ti ha raccontato una fandonia simile? Voglio saperlo!

Tina

La passione t'ha reso imprudente! Non hai pensato che le donne parlano per vanità, per gelosia, per amore di scandalo?

Sfinx

E tu ci hai creduto? Ed è con questa falsa moneta, raccolta nel brago della maldicenza che tu ripaghi il grande amore che ti porto? Ti credevo donna di maggior comprensione. Dovevo aspettarmelo! La vita dei grandi occultisti, da Cagliostro a Mesmer, da Mesmer a Donato, è seminata di amarezze

Tina

Forse quei signori avevano le tue stesse abitudini

Sfinx

Tina non offendere gli spiriti magni! E non offender un uomo che ha una grande missione nel mondo

Tina

La tua missione è quella di illudere. E in ciò sai essere veramente grande perchè hai illusa anche me. Ma quando scendi dal palcoscenico, diventi un uomo come tutti gli altri, un piccolo uomo dozzinale che tenta la piccola avventura nell'albergo

Sfinx

I tuoi isulti non mi feriscono

Tina

Perchè sei viscido

Sfinx

Giochi una cattiva carta, cozzando con me. Non mi lascio abbattere dalla petulanza di una femmina ... Ti abatterò, ti ...

Tina

Prova!

Sfinx

Ti piegherò come un giunco

Tina

Prova! Non ti temo!

Sfinx

E hai torto! Ti costringerò a dir la verità!

Tina

La conosci meglio di me la verità

Sfinx

E la dirai se vuoi uscire viva da questa camera!

Tina

Sei un vero eroe!

Sfinx

Tina non scherzare con la mia collera!

Tina

La tua collera mi diverte

Sfinx

Ti consiglio di non provocarmi. Te ne pentiresti! Ancora una volta ti invito a dirmi chi ti ha parlato del preteso incidente di ieri.

(silenzio) Fu l'Arpalice che te lo disse? (silenzio) Taci? Ho colto nel segno! Il tuo silenzio me ne dà la certezza. Dunque, fu lei!? E non hai saputo scoprire in questa bassa delazione un trucco inscenato dall'Arpalice per ingelosirti, per allontanarti da me?

Tina

La tua signora è forse l'unica qua dentro che non sappia nulla. Ma lo saprà, certo che lo saprà e dalla mia bocca ... te lo prometto!

Sfinx

Non lo farai!

Tina

Certo che lo farò

Sfinx

Tina, stai impazzendo

Tina

No, sto rinsavendo e mi vendico di te e della tua amica nuovissima

Sfinx

Non ti lascerò questa gioia, a costo di strozzarti con le mie mani

Tina

Spara se vuoi uccidermi, ma non insudiciarmi con le tue sozze mani (Sfinx afferra una sedia) Colpisci! su, eroe da Circo, miserabile ciarlatano da fiera! (resta immobile fulminando Sfinx con lo sguardo, che rimane impietrito con la sedia in mano, poi si ritrae lentamente nel corridoio)

Sfinx

(rimane un istante in scena, indi ...) Tina Tina!

(la insegue)

Scena V

(Jole, Squassi, Gina)

Jole (entra con l'atteggiamento pauroso da persona inseguita)

Squassi

E' inutile che scappi. Io sono l'incarnazione del tuo rimorso, che non ti lascerà per tutta la vita. Io sono Oreste ...

Jole

Ma non si chiama Francesco, lei?

Squassi

Io sono Oreste pervaso..

Jole

Quale vaso?

Squassi

Pervaso da tutte le furie dell'inferno. E' un po' di giorni che vedo

rosso, tanto che mi sembra sangue anche l'inchiostro delle Pompe Funebri

Jole

Sarà un po' d'infiammazione. Provi a rinfrescarsi con una qualche purga

Squassi

Solo la pietra del sepolcro mi può rinfrescare. Lì ci saranno scritte poche parole: "Qui riposa Francesco Squassi, ucciso dal dolore"

Jole

Vede che non si chiama Oreste?

Squassi

Prima che il sepolcro riceva la mia salma, prima che il tempo disperda le mie ceneri, voglio parlarti, Jole, perchè è troppo il dolore che mi hai dato

Jole

Ma io non l'ho nemmeno toccato, lei!

Squassi

Ma ti sei fatta toccare dagli altri nel corridoio. Ti sei lasciata baciare da quella figura losca d'un mister Sfinx

Jole

Tè! Non me lo ricordavo nemmeno più!

Squassi

Allora è segno che è un'abitudine. Jole, dove è andato il tuo candore? dove è andata la tua purezza?

Jole

Io non so dove sia andata

Squassi

Perchè non hai avuto un impeto di ribellione?

Jole

Gliel'ho ben detto io: cha faccia piano perchè mi spettina

Squassi

E quand'anche questo dolore non bastasse, me ne hai dato un altro, stasera, parlando col Carugati, macellaio di carne soriana in ritiro

Jole

Oh, caro Signore! Che male c'è?

Squassi

C'è di male che il Carugati non può che averti detto cose disoneste

Jole

Non è vero! Mi ha detto di andare a spasso insieme, che pagava tutto lui. Più onesto di così non saprei.

Squassi

Ah! Dunque vuole comprarti!?

Jole

Macchè. Dopo mi riporta indietro

Squassi

Ma non vedi l'abisso che hai sotto ai piedi?

Jole

Quale bisso?

Squassi

Jole ti perderai

Jole

Impossibile. Torniamo in macchina

Squassi

Guarda Jole che questo momento è tragico. Dirò come Amleto. Essere o non essere? O si è uomini o si è bestie. Se si è bestie si ubbidisce all'istinto carnale, come fanno tutti i Carugati di questa terra, se si è uomini si sente col cuore e si ragiona col cervello. E io adesso ragiono e tento di fare ragionare anche te. Ma solo al pensiero che vuoi persistere nella tua perdizione, sento già tutta la brutalità ancestrale che torna a galla, e ribolle come fanno le vinacce, in una botte di vino. Sento in me l'uomo che scompare, sento che divento una bestia piano piano!

Jole

Faccia presto perchè sono quasi le nove e mezzo

Squassi

Jole ti prego per l'amore sconfinato che ti porto, non andare insieme al Carugati

Jole

Impossibile! Doveva dirmelo prima

Squassi

Lo dico adesso, prima che il giglio del tuo pudore cada nella palta. Non andare!

Jole

Come si fa? Gliel'ho promesso

Squassi

Non andare

Jole

Bisogna che vada

Squassi

Hai deciso? Ebbene, anch'io ho deciso. Sento che perdo la sembianza umana per diventare una belva. Mi obblighi a fare uno sproposito, a diventare protagonista di un dramma che non avrei mai scritto: il delitto di via Spiga. Ma che scriverò col tuo sangue e col mio sangue, mescolati insieme

Jole

Che schifo!

(entra Gina a ritirare il vassoio del caffè)

Squassi

Perchè io preferisco vederti morta, ammazzarti, piuttosto che lasciarti nelle mani di un altro uomo. E quello che prometto mantengo, fedele alla mia bandiera: Amore e morte. Addio.

Scena VI

(Jole, Sfinx, Gina, Arpalice)

Sfinx

(d.d) C'è ancora gente in sala da pranzo?

Gina

C'è la Jole

Sfinx

Ah! Va bene! Puoi andare (entra in scena fissando la Jole che indietreggia sbigottita)

Jole

Che non mi guardi mica così che mi va insieme la vista

Sfinx

Con chi parlavi?

Jole

Con lo Squassi

Sfinx

Ah! Con l'Otello

Jole

Lui è Francesco di nome

Sfinx

Francesco di nome, ma Otello di fatto. Ti fece una scenata?

Jole

Sì

Sfinx

Ah! Vedi che non mi sono sbagliato? E per quale motivo?

Jole

Perchè lei mi ha baciata in corridoio e poi il signor Carugati vuole portarmi a spasso

Sfinx

Il vecchio beccaio ha vaghezza di carne tenera a quanto pare!

Jole

Anche la padrona è fuori dagli stracci

Sfinx

Negli stracci ci sarà sempre, quella vecchia pezzante, vieni qua piccina! (Jole indietreggia)

Jole

Io ho paura

Sfinx

Di chi? Del necroforo o di quel vecchio ritinto? Sfinx è abituato ad abbattere gli ostacoli. Non ti avranno

Jole

Ma lei non ha sua moglie?

Sfinx

La moglie è come il vinello da pasto che si beve tutti i giorni. Tu sei lo spumante di gram marca che dà le vertigini dell'ebbrezza. Non temere bambina! (l'abbraccia)

Jole

Ma cosa vuole da me?(tenta di divincolarsi)

Sfinx

Un'ora d'amore. Perchè mi piaci, (l'abbraccia) piccola scemetta
deliziosa (la bacia)

Jole

Mi lasci andare (si divincola)

Sfinx

(ribaciandola) Vieni, amore, in barba al necroforo e al beccaio!

Arpalice

(appare improvvisamente)

Ah! Ci sei cascato, finalmente! Porco, sudicione, canaglia!

(Sfinx allenta l'abbraccio e abbandona la Jole che si abbatte dopo un
grido acuto, inerte, sulla poltrona. Sfinx si volge risoluto verso
Arpalice)

tela

– ATTO II

scena I

(Carugati, Piazza)

Carugati

(Depone il gibus sul comò e si leva la pelliccia) Le donne sono tutte
uguali: quando hanno in corpo un bicchiere di champagne non sanno più
cosa fanno

Piazza

Lo chiami un bicchiere, tu! Non hai visto che la bolognese ne ha
tracannato almeno una botte?

Carugati

Ma anche la tua non scherzava certo! Tra tutte e due che razza di spugne
ci siamo presi!

Piazza

E che mangiatrici! In dieci minuti hanno fatto fuori una cesta di
ostriche. Se non crepano di tifo è un miracolo

Carugati

Non c'è pericolo! Su quelle bestie lì i bacilli muoiono di spavento.
Quello che mi dà fastidio però è che mi ha sporcato il frak, con il
caviale. Mi diceva:" Mangia caro, mangia il caviale che diventerai forte
come un cosacco!" Perchè il caviale viene dalla Russia. Lo fanno con le
uova di pesce, mischiate al grasso che adoperano per oliare le ruote
della Troika

Piazza

Ma la Troika non ha le ruote

Carugati

Non importa, se non ce le ha. I russi oliano lo stesso la Troika per
farla scivolare meglio

Piazza

Qui da noi invece oliano i frak

Carugati

Già! Come ha fatto quella là, stanotte. Guarda qui che macchia!

Piazza

Intanto che è fresca, strofinala un po' con della benzina

Carugati

Niente benzina! Io per le macchie adopero l'etere

Piazza

L'etere?

Carugati

Me l'ha insegnato un veterinario del Macello quando avevo ancora la bottega. L'etere fa andar via qualunque macchia (si leva il frak e lo stende sulla tavola)

Piazza

Anche quelle della coscienza delle donne?

Carugati

No! Per quelle non basta nemmeno la piolla del falegname o la carta di vetro. (incomincia a smacchiare) Stammi lontano con il sigaro perchè se prende fuoco la bocchetta saltiamo per aria tutte e due

Piazza

Alla larga! Come sa di ospedale quella roba lì !

Carugati

Lo adoperano bene anche i dottori

Piazza

Per pulirsi i soldi?

Carugati

Sui malati, lo usano! Questo, per esempio, è burro

Piazza

Di vacca

Carugati

Di cosa vuoi che sia? Il Maurizio è forse un po' caro, ma di margarina agli avventori non gliene rifila mica. Ecco fatto! (appende il frak all'attaccapanni)

Piazza

E' caro, ma il servizio lascia a desiderare

Carugati

Io te lo dicevo che si stava bene dal Maurizio, Sono i camerieri che fanno girare le scatole

(va dietro il paravento e inizia a spogliarsi)

Piazza

I camerieri, si sa, sono tutte carogne alla stessa maniera. Ma tu, lasciatelo dire, sei stato troppo furioso con loro

Carugati

Come troppo furioso? Vuoi che mi lasci prendere per il naso da un piedi piatti che non ho mai visto nè conosciuto? Glele ho cantate per bene. hai sentito cosa gli ho detto?

Piazza

Io? No, parlavo con le ragazze

Carugati

Gli ho detto: " Finiscila altrimenti tu ti prendi una sleppa che vai sulla luna, e se non hai in tasca pane e salame muori di fame prima di ritornare sulla terra! " E se gliela mollavo gli lascavo il segno. Le braccia ce le ho ancora buone. Appena quattro anni fa facevo ballare i quarti di bue tra le mani come niente

Piazza

Però in complesso è stata una bella bisboccia

Carugati

(in pigiama)

Ti do ragione. Anche se domani mi darà fuori la botta

Piazza

Basta picchiarci dentro una bella ronfata

Carugati

Ed io gliela picchio fino a mezzogiorno

Piazza

Ed io fino alla una. per non svegliarti. Buona notte, Gaetano, e buon riposo.

Carugati

Altrettanto a te. Ti assicuro che non ho bisogno che qualcuno mi canti la ninna nanna per farmi addormentare

Piazza

Ma non chiudi la porta?

Carugati

Accostala tu, che basta così . Buona notte (Piazza via)

scena II

(Carugati, Piazza e Pucci)

Carugati

Il bicarbonato ... dove sarà andato a finire il bicarbonato? Ah! Eccolo qui! Così mi fa passare tutto quello che ho mangiato
(canta a soggetto. Poi si infila nel letto) Oh! Chi c'è qui? Oh! Siamo sordi?! Questo è il mio letto, per sua regola! Devo chiamare la padrona?
Su, su. via, via! Sembra di legno ... (riaccende e va verso la porta)
Piazza, ehi! Piazza

Piazza

(d.d.) Mi hai chiamato?

Carugati

Vieni qui subito, per amor del cielo!

Piazza

(d.d.) Vengo subito

Carugati

Subito, porca balena, subito!

Piazza

Cosa vuoi?

Carugati

Voglio sapere che cosa c'è dentro il mio letto

Piazza

Nel tuo letto?

Carugati

Guarda!

Piazza

Oh! Gesù Bambino! E' vero! C'è una donna!

Carugati

E' proprio una donna!

Piazza

E' la Jole. Non vedi che è la Jole?

Carugati

E' proprio lei, corpo d'un cane!

Piazza

Che si senta male?

Carugati

Non mi risponde

Piazza

Proviamo a scuoterla

Carugati

L'ho già scossa. E' come toccare un pezzo di legno

Piazza

Sfido io! Non vedi che è morta?

Carugati

O Dio! E' proprio vero! E' morta! Ci mancava anche questa adesso! Chissà che casino ne verrà fuori adesso! Io mi sbatto giù dalla finestra, mi sbatto! Oh! Povero me! (piange disperatamente)

Pucci

(d.d.) Icchè succede costì? O che la voglion smettere con questo buggerio? Gli è suonato da poco il tocco e s'ha diritto a riposare, mondo cane! (entrando) O che son ingrulliti del tutto lor signori? Icchè gli prende al beccaio, la sbornia patetica?

Piazza

Macchè sbornia d'Egitto! Sarà lei ubriaco, ma di acqua fresca

Pucci

O di che si rammarica il sor Carugati?

P Piazza

Ha trovato nel suo letto la Jole, bell'e che morta

Pucci

La Jole? Ma la dice mica per chiasso?

Piazza

Che guardi!

Pucci

Mondo ladro gli è vero! Un la rifiata .. la è stecchita come un palo, la è stecchita!

Piazza

E noi eravamo qui pacifici a chiacchierare e a ridere con una morta

nella stanza. Chissà come è andata? Siamo dentro in un bel pasticcio

Pucci

Un gli è mica un pasticcio, codesto. Codesto gli è un delitto, un delittaccio da ergastolo. E l'assassino l'ho a scovare costì, tra i dozzinanti della Pensione, mondo schifo! Sora Lena! Sora Lena! (esce)
Hanno ammazzato la Jole. La si levi, la si spicci, mondo vigliacco, la si spicci!

(gran vocio dietro alle quinte)

scena III

(Piazza, Carugati)

Piazza

Su, su, Gaetano, qui dobbiamo tirarci fuori dal casino altrimenti andiamo a mollo tutte e due

Carugati

Tu mi sei testimone che io non c'entro niente

Piazza

Crederanno magari che l'abbiamo uccisa insieme

Carugati

C'è sempre il Maurizio che può testimoniare dicendo dove abbiamo passato la notte

Piazza

Sì, ma come si può spiegare il perchè è andata a finire proprio nel tuo letto?

Carugati

Ah! Piazza! sono rovinato!

Piazza

Per quello posso essere rovinato anch'io, come te

Carugati

E' che io ... Ascolta, Piazza, posso fidarmi di te?

Piazza

Non sono domande da porci queste! Per chi mi prendi?

Carugati

Allora giurami che non dirai nulla di quello che sto per confidarti

Piazza

Te lo giuro sui miei morti.

Carugati

Io avevo un appuntamento con la Jole per mercoledì

Piazza

Mercoledì che viene adesso?

Carugati

Già che viene adesso. Dovevamo andare insieme a Varese, alle Grotte di Valganna colla macchina del Sangalli macellaio che aveva giusto bisogno di andare a Varese per comprare dei vitelli. Che abbia capito male la Jole?

Piazza

Impossibile! Vuoi che abbia scambiato il tuo letto per le Grotte di

Valganna?

Carugati

Siccome gli avevo promesso un vestitino di seta può darsi che sia venuta nella mia stanza per averlo prima

Piazza

Capisco, ma una deve morire per la smania di avere un vestito di seta?

Carugati

Allora l'hanno accoppiata

Piazza

Penso anch'io che l'abbiano ammazzata e poi portata qui per dare a te la colpa. Qualcuno può averti visto parlare con la Jole e ... e poi a quell'età lì non vengono certo gli infarti

Carugati

Accoppiata o no questa è una tegola che mi è arrivata sulla testa! E bella tosta!

scena IV

(detti, Pucci, Brugnetti, Lena, Anita, Tina)

Pucci

(d.d.) Brugnetti, la si levi! Icchè l'ha in corpo il coma diabetico?

Brugnetti

(d.d.) Vengo! Vengo!

Carugati

Ti raccomando, sii prudente!

Piazza,

Ma Gaetano, per chi mi hai preso? Per Gianni 'o spione?

Lena

(d.d) Cara Madonna! Anche questa doveva capitare?

(entrando) Ma è proprio vero?

Piazza

Purtroppo sì

Lena

Lei, signor Gaetano, era un pezzo che ce l'aveva a letto?

Carugati

E che ne so?

Lena

Come? Non si ricorda più?

Carugati

Mi sono accorto quando ho messo le gambe sotto le lenzuola: Che cosa pensa lei? che venga a fare il sabato grasso a casa sua?

Lena

Domadavo

Carugati

Certe domade da stupida se le può tenere in gola. Io la avviso: non è il momento di farmi girare le balle

Brugnetti

Calma! Calma! Vediamo prima di che cosa si tratta

Pucci

D'un omicidio si tratta. Un senton mica che puzzo c'è costì? La vittima fu stordita con un potente anestetico!

Brugnetti

Se c'è puzza che si apra la finestra

Pucci

(alzando la voce) Mi oppongo, s'aprirà quando la polizia avrà messo il puzzo a verbale

Carugati

E' il mio frak che puzza

Pucci

(sbraitando) La si capisce!

Brugnetti

E' capace di gridare di meno? Sembra sempre che venda le caldarroste, quel demonio qui. Ecco qui la signora Anita che è del mestiere. Sentiamo cosa dice

Pucci

Un la pol mica resuscitare, ovvia!

Anita

Eh! Già! Se è morta non c'è più nulla da fare

Brugnetti

Può anche essere una morte apparente. Si può tentare la respirazione artificiale

Anita

E' vero! Si può provare (si avvicina al corpo e cerca di flettere le braccia) Oh! Adesso! Non si può proprio piegarle le braccia. C'è già la rigidità cadaverica!

Pucci

Mi ci son provato io pure. dianzi! La è stecchita come un palo, la è stecchita!

Brugnetti

All'ospedale militare ho visto risuscitare un soldato con un'iniezione di adrenalina

Anita

Per quella ci vuole un dottore

Brugnetti

Giusto. Chiamiamo un dottore

Piazza

E' ben pensata

Pucci

La polizia s'ha a chimare! O che le dispiace?

Piazza

Per conto mio, che ne chiami mille di polizie! Intanto sentiamo un dottore

Anita

Tanto e tanto bisogna chiamarlo lo stesso

Pucci

Mi vado a infilare la giacca, mi vado a infilare (via)

Piazza

Ma sì che vada a infilarsi

Lena

Gina, Gina!

Gina

(piangendo) Io ho paura

Lena

Non far la stupida! Va qui sul piano, chiama il dottor Barbieri, digli che venga subito

Gina

E se è fuori?

Lena

Se è fuori, fagli telefonare dove si trova, che i suoi di casa lo sapranno. Digli che è una cosa urgente. Fila! (Gina via)

Brugnetti

L'ha già visitata la Jole, il dottor Barbieri?

Lena

Macchè! Non ha mai patito un raffreddore in vita sua, questa ragazza qui

Brugnetti

E' per questo che non so spiegarmi una morte così improvvisa

Piazza

Alla sua età poi

Pucci

Eccomi pronto

Lena

Che vada

Gli altri

Che vada! che faccia presto!

Pucci

Ma ci vuole un tacchesi

Piazza

E che lo prenda

Pucci

Un ci ho gli spiccioli

Piazza

Se è solo per questo glieli presto io

Carugati

Lascia stare, Piazza, che un qualcosa ho anch'io, lì nel comò.

Spezzato non ne ho... Prendi un centone

Pucci

Vado e torno in un baleno

Scena V

(detti)

Lena

Ma la Gina non ritorna?

Anita

E' appena partita. Il tempo di far alzare la gente ci vuole

Lena

Io sono qui sulle spine. Se non mi viene un accidente stavolta non mi viene più

Brugnetti

Insomma, mia cara, nelle disgrazie non bisogna perdere la calma. Beva qualcosa di forte, per far passare lo spavento

Lena

Questi non sono spaventi che passano con un grappino

Brugnetti

E lei Piazza che non stia mica qui mezzo svestito, che poi prende un qualche malanno. Vado a vestirmi anch'io

Piazza

Torno subito

Carugati

Sì, torna subito. Non lasciarmi qui da solo

Piazza

Il tempo di vestirmi

Scena VI

(Lena, Carugati, Tina, Arpalice, Gina, Brugnetti, Piazza)

Lena

Ma la Jole non le ha detto per caso che cosa voleva fare stanotte?

Carugati

A me?

Lena

Ho visto che parlavano insieme, dopo cena

Carugati

Si parlava del più e del meno. Era allegra, di buon umore

Lena

E adesso gurdatela lì! Morta, nel fiore dell'età!

Tina

(entrando) Ma è vero dunque?

Lena

Altro che vero! La guardi!

Tina

E come si spiega una cosa così improvvisa?

Arpalice

(che è entrata appena dopo la Tina) Le donne come questa muoiono sempre malamente

Carugati

Mi sembra che un po' di rispetto per una morta si potrebbe averlo

Arpalice

Il rispetto bisogna meritarselo in vita

Tina

Era una povera disgraziata

Arpalice

Se le è cercate le disgrazie

Tina

Eh! Già! Con certi uomini si finisce male

Carugati

Sta parlando di me?

Tina

Ma no! Lei è un uomo libero, non è legato

Carugati

Finora no

Lena

Il signor Gaetano è sempre stato al suo posto

Anita

Questo è vero

Tina

Non tutti qui sono stati al suo posto

Arpalice

Lei per prima

Tina

La signora è pregata di spiegarsi meglio

Lena

Ma che spiegarsi e spiegarsi! In casa mia non voglio di queste scenate!

In questi momenti poi è un'indecenza! Dovrebbero aver vergogna, tanto una come l'altra!

Gina

(piangendo) Signora Lena

Lena

E questo dottore?

Gina

Sarà qui a minuti. Era in via Senato in casa di sua sorella a ballare.

Le ho parlato io per telefono: ha detto che viene subito

Lena

Meno male. E tu che cos'hai da piangere?

Gina

Signora Lena, mi lasci tornare a casa mia. Io non voglio più restare qui

Lena

Ma stai diventando matta?

Gina

Le mando qui una mia amica per il servizio. Ma io qui non ci voglio restare più. Non voglio essere tirata dentro nei pasticci

Lena

(suonano alla porta. Brugnetti e Piazza entrano insieme. Gina accorre verso l'uscio) Tu sta qui

Brugnetti

Vado io ad aprire, signora Lena (via)

Gina

Mi lasci andare

Lena

Andrai quando te lo dirò io. Allora è segno che sai qualcosa

Carugati

E se sai qualcosa parla!

Piazza

Ci penseranno quelli di San fedele a farla parlare. Intanto tu da qui non esci!

Scena VII

Brugnetti

E' qui , è qui signor dottore.

Barbieri

(In frak e tuba, ha il paltò cosparso di coriandoli qua e là qualche frustolo di stelle filanti. Ha una gardenia all'occhiello del frak)

Buona sera, signora Bigatti. Ho sentito dalla sua cameriera, pressapoco, di cosa si tratta. Dove sta la ragazza?

Lena

E' qui! (mentre il dott. Barbieri esamina il corpo della ragazza i presenti si assiepano dietro di lui, nell'ansiosa aspettazione di un responso)

Barbieri

Accusava un qualche malessere in questi giorni?

Lena

Niente

Barbieri

E stasera di che umore era?

Lena

Buonissimo, come al solito

Barbieri

Questo farebbe escludere l'ipotesi di un suicidio

Anita

Si può escluderlo sicuramente. Non aveva nessun motivo per suicidarsi

Barbieri

Motivo apparente per lo meno

Lena

E così dottore, che ne dice?

Barbieri

Che cosa devo dire? E' morta. Solo che trattandosi di morte improvvisa, senza causa evidente, bisogna che stenda un rapporto all'autorità

Piazza

(suonano) Forse sono arrivati adesso

Barbieri

Chi?

Piazza

Quelli della questura (Brugnetti si precipita in corridoio)

Lena

Li abbiamo mandati a chiamare

Barbieri

Bene! Così me la caverò più in fretta! Le hanno fatto un'iniezione d'etere?

Anita

Abbiamo tentato di farle una respirazione artificiale

Barbieri

Ma questo odore?

Carugati

E' il mio frak

Barbieri

Questo è odore d'etere, non di frak

Scena VIII

(detti, Pucci Commissario, Guardie)

Pucci

La è costì la vittima

Commissario

L'hanno mossa?

Lena

(a Pucci) Ma lei che cosa ha capito? Le ho detto di andare a chiamare la Questura ...

Commissario

Ed io cosa sono, forse? Lo scaccino di S. Francesco?

Lena

Sento che ha un accento milanese ...

Commissario

Perchè sono nato a Milano e posso insegnarle la strada che porta dritto a S. Vittore, se caso mai volesse andarci!

Barbieri

(presentandosi) Piacere Dottor Barbieri

Commissario

Piacere. Commissario Visconti. Lei è stato chiamato d'urgenza, vero?

Barbieri

Appunto. Ho appena finito di esaminare il cadavere. Lesioni visibili niente. Tracce di violenza nessuna

Commissario

Di modo che sulla causa della morte ...

Barbieri

Per il momento non ci si può pronunciare con chiarezza. Il decesso

risale per lo meno a tre ore fa, perchè abbiamo già la rigidità cadaverica. Una rigidità perfino eccessiva, che farebbe pensare a un avvelenamento per stricnina. Sarò essere più precisa dopo l'autopsia

Commissario

Perchè lei è il medico del settore?

Barbieri

No, è il mio collega dr. Fornara. Lo sto sostituendo in questi giorni perchè è dovuto andare a Bari a trovare il padre che sta per morire.

Commissario

Allora intanto può stendere due righe di verbale. Diano della carta e penna al dottore

Carugati

Là, nel mio comò, signora Anita. (Anita accorre a prendere la carta)

Pucci

Ecco la stilografica. Un la dimentichi di verbalizzare il puzzo!

Carugati

E' il mio frak

Barbieri

E dai! E' ben ostinato, lei! Ne conosco bene di frak: e le giuro che non puzzano mica

Commisario

Lasci perdere dottore. Penserò io alle indagini vere e proprie e andrò a fondo anche della questione dell'odore. LoJacono!

Lojacono

Comandi

Commissario

Panepinto

Panepinto

Desidera, Cavaliè?

Commissario

Custodite l'entrata in modo che nessuno se ne vada da qui. Tu fa' una corsa a piano terreno e di' a Caruso e a Nannavecchia di fare altrettanto sul portone di strada

Le agenti

Gnorsì (via)

Barbieri

(respingendo un foglio) "Macelelria Mastra" ... Ma che cosa c'entra? Ah!

Questo è senza macelleria

Commissario

Adesso a noi! Cominciamo dalla padrona

Lena

Sono io

Vice Commissario

Lei si chiama?

Lena

Maddalena Ghisolfi, vedova Bigatti

Commissario

Nata a ...

Lena

Milano, in via Larga

Vice Commissario

Età?

Brugnetti

Sessantaquattro: la verità si fa strada!

Commissario

Silenzio! Là in fondo! Qualche cosa mi ha già raccontato quel signore che è venuto a chiamarmi nel mio ufficio

Pucci

Puccio Puccio da Pistoia

Commissario

(a Lena) Mi dia per favore il libro dei suoi pensionanti

Lena

Gina, va a prenderlo nella mia stanza (Gina va)

Commissario

Intanto mi dica: quando ha visto la morta per l'ultima volta

Lena

Stasera a cena. Erano presenti anche tutti gli altri quando si è ritirata

Commissario

E non c'era nulla che faceva prevedere un suicidio, un omicidio, o qualcosa del genere?

Lena

Niente, niente. Era di buon'umore. Rideva perfino. Col signor Carugati

Commissario

Che è poi quello che dice di averla trovata nel suo letto

Carugati

Testimonio il Piazza! Io alle dieci ero dal Maurizio al Bar degli sport riuniti

Commissario

(rientra la Gina)

Lei parlerà a suo tempo. Dopo non sa con chi ha parlato, con chi sia andata?

Lena

Non lo so. Forse lo saprà la mia donna di servizio. Te, Gina, hai sentito cosa ha chiesto?

Gina

(sempre in lagrime) Io non voglio andare nei pasticci. Mi lascino tornare a casa mia

Commissario

Parla e non fare la scema! se non vuoi andare al fresco al posto di casa tua. Quando hai visto per l'ultima volta la signorina ...

Lena

Jole

Commissario

Jole, per l'appunto. Parla perchè io non scherzo mica eh!

Gina

L'ho vista in sala che litigava con il signor Squassi

Commissario

Perchè litigavano?

Gina

Per via che è geloso, almeno credo

Vice Commissario

Geloso di chi?

Gina

Di nomi non ne ha fatto. Ho sentito che diceva: Preferisco ammazzarti che vederti nelle mani di un altro, E quello che dico lo mantengo: amore e morte

Commissario

Dov'è questo Squassi?

Gina

E' fuori

Commissario

Da quando manca?

Gina

E' andato via verso le dieci e non è ancora tornato

Pucci

Un lo si vede di certo il beccamorti

Commissario

Prego di non fare commenti! E dopo questa scenata la Jole dove è andata?

Gina

E' rimasta in sala. perchè aveva paura. Subito dopo è arrivato lo Sfinx

Lena

Sfinx

Pucci

Sfinchesse

Commissario

Ma quanti nomi ha questo disgraziato?

Brugnetti

E' mister Sfinx. l'illusionista

Barbieri

Chiedo scusa, guardi qui se va bene

Commissario

Benissimo

Barbieri

E per l'autopsia come rimaniamo d'accordo?

Commissario

Prima bisogna che la procura autorizzi la rimozione del cadavere: le altre pratiche poi scorreranno via un po' più veloci

Barbieri

Se occorresse ancora qualcosa, io abito qui sulla scala di fronte alla pensione Bigatti. Buonanotte. Vado da mia moglie che mi aspetta

Commissario

A ben rivederla dottore. Lojacono accompagna il dottore fino in strada, poi telefona al Sostituto procuratore del Re. Abita qui vicino

Lojacono

In to Gesùcristo!

Commissario

In via del Gesù, vuoi dire. Spiegagli di che cosa si tratta e pregalo a mio nome di venire qui subito. Capito?

Lojacono

Gnorsì (via con Barbieri)

scena IX

Commissario

Dunque, racconta. Questo mister Sfinx è andato dentro in sala da pranzo dove c'era anche la Jole. Dopo cosa hai visto, cosa hai sentioto?

Gina

Sentivo che parlavano, ma non ho potuto capire cosa dicessero

Commissario

E dopo?

Gina

Dopo è precipitata dentro in sala la moglie del mister Sfinx e si sono messi subito a litigare

Commissario

Con Squassi?

Gina

Senza Squassi, tra loro, moglie e marito. Io per non andare di mezzo mi sono chiusa dentro la cucina

Commissario

Oh ! Bene! venga avanti questo signor Sfinx

Gina

Non c'è

Commissario

Nemmeno lui?

Gina

E' uscito prima delle undici

Commissario

(consultando il libro) Vediamo per lo meno come si chiama

Lena

Sfinx

Commissario

Quello è un nome di battaglia, il suo nome e cognome, chiedo. Inizierò a darle una contravvenzione perchè non ha nnesso le generalità dei suoi clienti

Lena

Io ho scritto il nome che mi ha dettato lui

Commissario

Le generalità bisogna assumerle dai documenti prescritti dalla legge

Lena

Del resto che glielo domandi alla signora Arpalice, qui presente che ne è la moglie

Commissario

Arpalice Baltrescani. Come fa ad essere sua moglie se ha un altro nome?

Arpalice

Sono la sua compagna d'arte

Commissario

E il nome non lo sa?

Arpalice

Io lo conosco per Sfinx

Commissario

Ho capito. A lei il nome le è indifferente. lei guarda la sostanza

Tina

E' la sua ganza

Commissario

Silenzio!

Arpalice

E' lei che voleva diventarlo

Commissario

Silenzio!

Tina

Questa coppia equivoca aveva tutto l'interesse di far scomparire la Jole: lei per un motivo, lui per un altro

Vice Commissario

E lei che interesse ha di accalorarsi così tanto in questa faccenda?

Arpalice

Sfido io: è gelosa

Commissario

Di chi?

Arpalice

Ma della Jole

Commissario

La domestica dice però che lei, signora, avrebbe litigato collo Sfinx in sala dove si trovava anche la Jole. Per che motivo avrebbe litigato?

Arpalice

Perchè Sfinx si prendeva delle confidenze con la Jole, che qui, era la donna di tutti

Brugnetti

Adagio, adagio: di tutti (protesta degli uomini)

Carugati

Signor commissario è un infamia che si offenda così una povera morta che non può difendersi

Pucci

La era il pomo della discordia, la era il pomo

Piazza

Non per noi, però

Commissario

Siete capaci di tacere! Porca malora! Volete che vi carichi tutti sul cellulare e che vi porti in guardina a farvi imparare la creanza? Lui giovinotto, chi è?

Brugnetti

Il pittore Peppino Brugnetti, per servirla

Vice Commissario

Cosa faceva stanotte

Brugnetti

Dormivo

Commissario

Con chi?

Brugnetti

In compagnia di me stesso

Commissario

In che rapporti era con la Jole?

Brugnetti

Ottimi per quanto semplicemente corticali

Commissario

Si spieghi meglio

Brugnetti

voglio dire che non erano sottocutanei

Commissario

Ho capito. E crede possibile un suicidio?

Brugnetti

Lo escludo, perchè era un ragazza a cui piaceva stare al mondo

Commissario

E come spiega la morte repentina che ha subito?

Brugnetti

Non sono competente in materia per poter dare un giudizio. Come pittore le posso assicurare che si tratta di una cosa gialla, ma gialla veramente.

Commissario

Quando si muore si diventa gialli. Chi non lo sa?

Brugnetti

Voglio dire che si tratta di un dramma giallo, di quelli che sono di moda al giorno d'oggi. E le donne, lei lo sa meglio di me, seguono la moda

Commissario

Ma non fino al punto di rimetterci la pelle. Lei è il signor?

Pucci

Puccio Puccio di Pistoia, del fu Cecco

Commissario

Di professione critico d'arte?

Pucci

O che l'ha letto qualcosa di mio?

Commissario

Neanche una riga!

Pucci

E come l'ha indovinato?

Commissario

Si fa in fretta a indovinare: un toscano a Milano o vende la castagnaccia o fa il critico d'arte. Ella mi ha detto che pensa a un delitto. Chi può esserne l'autore, secondo lei?

Pucci

Qualcuno che vive costì, nella pensione della sora Lena. Un la vede mica che due si son fatti uccel di bosco: Sfinchesse e il beccamorto Squassi?

Commissario

Se sono uccelli di bosco li faremo diventare di gabbia al più presto.

Lei signorina?

Anita

Anita Scarpa studentessa d'ostetricia

Commissario

M'ha detto il signore che era molto amica della defunta

Anita

Infatti

Commissario

E nella sua duplice qualità di amica e di ostetrica non sa se la Jole fosse preoccupata per qualche imbarazzo di natura, diremo, così intima?

Anita

Lo posso escludere

Commissario

Ad ogni modo, lo dirà l'autopsia. Adesso a lei

Carugati

Carugati Gaetano

Commissario

Lei sarebbe quello del frak che puzza d'etere

Carugati

C'è qui la bocchetta (Il Commissario gliela strappa di mano)

Commissario

????E che dice d'aver trovata la morta nel suo letto

Carugati

E' lì da vedere

Commissario

E mi sa spiegare come ha fatto a capitare proprio nella sua stanza, proprio nel suo letto?

Carugati

Che cosa posso spiegare io? Io ero col Piazza al bar degli sport riuniti. Testimonio il Maurizio che è il padrone

scena X

Lo Jacono

Ce sta sua Eccellenza o sostituto Procuratore del Re

Commissario

Fermi tutti! Oh! Signor Cavaliere, la ringrazio della premura. Ella mi
leva d'imbarazzo

Cascella

Buonasera, signor Commissario. Son qui per un vero miracolo. La
telefonata mi giunse mentre ero sulla mossa per andare in via Scalasole,
dove mi chiamavano per un fattaccio gravissimo. Due morti e parecchi
feriti. Non posso trattenermi molto perchè ho la macchina al portone.

Commissario

Mi basta che autorizzi la rimozione del cadavere. Eccole il verbale del
medico.

Cascella

(Dopo aver osservato il verbale) Faccia, faccia pure. Penso subito anche
per l'autopsia. Non si dia pensiero. Sta interrogando?

Commissario

Appunto. In modo sommario

Cascella

Bene, bene

Commissario

Intanto, naturalmente faccio piantonare la casa.

Cascella

Signor Commissario, domando scusa ma bisogna che vada.

Commissario

Prego signor Cavaliere. La ringrazio di nuovo. Buona notte.

Cascella

Byuona notte a lei, se le è possibile (via con LoJacono)

Scena XI

Commissario

Lei, Signora padrona, dove sta la stanza della Jole?

Lena

Al quattro in fondo al corridoio

Commissario

E' aperta?

Gina

C'è la chiave

Commissario

Andiamo a vederla

(i presenti seguono il Commissario, tranne Carugati e Brugnetti, che
indugia sulla porta, poi si dirige verso il letto, circospetto,
volgendosi spesso ad osservare le mosse del Carugati. Osserva lungamente
la Jole, poi le si avvicina e le appoggia la testa sul torace come per
ascoltare i battiti del cuore. Si rialza con espressione torva, poi in
punta di piedi scompare. Entra il Piazza)

Piazza

Gaetano!

Carugati

(trasalendo) Oh!

Piazza

Cosa ne dici?

Carugati

Dico che siamo bell'e che fritti, tanto io che te!

Piazza

Ah! Ma se mi interroga me io gliela racconto chiara e netta. Non bisogna mica farsi vedere che si ha paura. Dopo tutto noi abbiamo la coscienza pulita, o no?

Carugati

Taci! che viene gente

Gina

(entra con due candele accese e le depone sul comodino presso il letto)

Piazza

Cosa fa il Commissario in stanza della Jole?

Gina

E' là che ruga su dappertutto. Ha tolto delle lettere
(via)

Piazza

Tu forse le hai scritto qualcosa?

Carugati

Niente, niente! Tutto per bocca

Piazza

Allora niente paura! Per mio conto puoi star sicuro che non mi tirano fuori nemmeno una parola, di quello che mi hai detto. Del resto c'è sempre la testimonianza del Maurizio che ci salva tutti e due

Carugati

Il Maurizio potrà dire che eravamo nel suo locale a fare bisboccia con due ragazzine ancora acerbe. Capirai però che è una cosa che ci danneggia entrambi. Penseranno che siamo due satiri, che ci piace la pietanza sia di casa che fuori casa.

Piazza

E' vero! E' vero! Mi fai diventare fredda la schiena. L'unica è di farsi vedere offesi e di rivoltarsi come due leoni

Carugati

Può anche caopitare che i leoni vadano a finire in gabbia, però.

Scena XII

Commissario

(seguito dagli agenti e dagli altri) Avete chiuso la porta a chiave?

Lojacono

Gnorsì

Commissario

Allora sollevate la morta e portatela sul letto in camera sua, finchè arriva l'autolettiga a prenderla

(gli agenti eseguono. I presenti seguono il commissario e le sue guardie in silenzio. Carugati rimane in scena accasciatissimo. Un lungo silenzio. Ad un tratto egli rompe in singhiozzi. Gina rientra recando delle lenzuola e si dispone a sostituirle a quelle del letto da dove fu tratta la Jole)

Carugati

Cosa fai?

Gina

Le cambio le lenzuola

Carugati

Non vado a letto

Gina

Ma sono fresche di bucato

Carugati

Non me ne importa se sono fresche di bucato

Gina

Bisogna pure che dorma stanotte!

Carugati

Dormi tu, scema!

Commissario

(d.d.) E' inutile che stiano alzati a curarla(entrando)

Fra un po' saranno qui a prelevarla per portarla in sala mortuaria.

Dunque rimaniamo intesi così: io vi chiudo dentro tutti quanti e guai a chi cerca di svignarsela. Si ricordino che ci sono guardie sul portone e guardie sulle scale, con ordini severissimi. Se per caso ritornano quei due che sono rimasti fuori casa i miei uomini hanno l'ordine di prenderli e di rinchiuderli nelle loro stanze fin quando torno io. E loro devono guardarsi bene di parlargli. Capito??

(a Carugati) Lei può anche andare a letto, se crede

(a Lojacono) Hai la chiave dell'uscio?

Lojacono

Gnorsì, la tengo in ta sacca

Commissario

Allora andiamo (via)

Carugati

Per adesso ...

Scena XIII

Gina

Apro fuori, per dare un po' d'aria alla stanza?

Carugati

E tu apri

Gina

Ma prima si copra bene, altrimenti rischia di prendersi un qualche malanno. Fa un freddo d'inferno.

Carugati

Dammi il mio scialle di lana, che è nel secondo cassetto del comò
(dalla strada sale un vocio e canti di carnevale)
Sono andati? Le guardie sono andate?

Gina

Sì. Non vede che sono già all'angolo di via Spiga?

Carugati

Almeno che perdessero la strada

Lena

(d.d.) Andiamo andiamo! Tutti nelle loro stanze! Quante volte lo devo dire?

Gina

Non le occorre più niente?

Carugati

No. Va pure. Buenanotte

Gina

Buonanotte (via)

Carugati

Per adesso

(si avvicina alla finestra e la chiude. Altro rumore di carnevale) Eh!
Suonate, suonate! Brutti demoni! Che vi scoppi il fiato in gola! una buona volta!

(cammina per la stanza, come un automa, va a guardare il letto, poi si siede su di una poltrona. Spenge la luce. Buio perfetto sulla scena. Il trombettio riprende. Un silenzio. S'apre la porta. Colpi di pistola. Carugati balza in piedi e poi si accascia al suolo.)

Tela

— ATTO III

scena I

(Commissario, Barbieri, Lena)

Commissario

No, no, stia tranquillo dottore, che a quest'ora si sono già risolte le pratiche burocratiche.

Barbieri

Lo dicevo perchè questa non è un'autopsia delle solite. Non si tratta di cercare un proiettile nelle cavità, o di misurare la profondità d'una ferita. Qui siamo in presenza di un probabile veneficio. E in questo

caso bisogna bene osservare il cadavere prima di sezionarlo, per vedere se presenta una qualche alterazione specifica, poi bisogna procedere ad una verifica chimica, previo prelevamento del liquame gastrico intestinale.

Commissario

Eh! Già! E procedere in fretta, altrimenti non ce la caviamo più. Ha visto cosa mi è capitato? Non avevo nemmeno girato l'angolo di via Spiga, che si sono sentiti due colpi di rivoltella.

Barbieri

Ho sentito. Sono corsa qui appunto anche per vedere il Carugati. (alla Lena) Come sta?

Lena

Sempre alla stessa maniera

Barbieri

Le pare che sia peggiorato?

Lena

Continua sempre a lamentarsi questo povero uomo

Commissario

Adesso ci manca che muoia anche lui e poi sono a posto

Barbieri

Ma che colpa ne ha lei?

Commissario

Il fatto è che non ho finito di interrogarlo

Barbieri

Sa cosa dobbiamo fare? Lo mandiano all'Ospedale: là ci penserà il giudice istruttore a interrogarlo

Commissario

Sì, però se muore o se non può più rispondere alle domande, il rimprovero lo prendo io lo stesso. Bisogna provare che vita è la nostra. La guardina piena di ubriachi, tutte le guardie stanche morte per il servizio di stanotte, tre o quattro funzionari in letto con l'influenza ... Le confesso che è roba d'andare a scoprire il Naviglio e buttarci dentro (Carugati appare sulla comune)

scena II

Commissario

Che cosa fa qui, lei?

Barbieri

Ma non è ferito?

Carugati

Non mi pare

Commissario

Allora perchè si lamenta?

Carugati

Per i grandi dolori

Barbieri

Dove li ha questi dolori?

Carugati

Un po' dappertutto. Iniziano qui nella spalla, passano nel polmone, raggiungono il fegatello, la pancetta indi la coscia, e poi, passando dal filetto e dal girello, mi ritornano su, su, mi prendono la fesa francese e mi finiscono nella tettina.

Barbieri

E nelle frattaglie non sente niente?

Carugati

Niente

Barbieri

Allora non è nulla di grave. Beva mezzo litro di vin brulè con dentro un po' di cannella, punta di garofano e un pizzico di rosmarino: vedrà che le va a posto tutta la macelleria. (al Commissario) Allora, io vado in sala mortuaria per quel mestiere là Arrivederci.

Commissario

Buongiorno dottore

Carugati

Posso andare anch'io?

Commissario

No,no! Lei si fermi! Se ha dei dolori che appoggi i suoi quarti posteriori su quella sedia lì : la devo interrogare

Carugati

Ma io no so niente

Commissario

Lei non sa niente! Prima, le trovano una ragazza morta nel suo letto, poi le sparano due colpi di revolver - sottolineo due colpi di rivoltella. Ci sarà pure un motivo per cui le hanno sparato

Carugati

E devo sapere io perchè mi hanno sparato?

Commissario

Per ucciderla, le hanno sparato, non per farle il solletico. E se volevano ucciderla, è segno che avevano le loro buone ragioni

Carugati

E le chiama buone ragioni, lei, uccidere la gente?

Commissario

Voglio dire che ci sarà stato un movente, e il movente può essere la gelosia

Carugati

Ma cosa parla di gelosia alla mia età?

Commissario

Delle volte gli uomini alla sua età sono peggio dei giovanotti

Carugati

Può confermare la signora Lena che uomo sono io

Lena

Per quello posso confermare che il signor Carugati mi ha sempre rispettata

Commissario

Le credo. E' carne troppo vecchia per i denti del Carugati

Carugati

Può chiuedere anche al Piazza

Piazza

(entrando) Mi hanno chiamato?

Commissario

No! Ma già che è qui, si accomodi pure. Ieri sera loro due dove sono andati? in frak e con tanto di cilindro in testa?

Piazza

Dal Maurizio al bar degli sport riuniti

Commissario

Si interessano di sport loro? Cosa sono: dei boxeur, ciclisti, calciatori, pesi massimi?

Carugati

A noi, lo sport che ci va più a genio è il foot-ball

Lena

Teh! E' la prima che sento!

Carugati

Quando c'è la vittoria dell Juventus, mi obbligano a pagare una bottiglia. Però la massima parte delle sere, per tirare notte, la passiamo a giocare a Peppa Tencia.

Commissario

Dunque, vanno spesso dal Maurizio. E possiede il telefono questo Maurizio?

Carugati

Sì, sì, di quelli nuovi, con la rotella che gira

Commissario

Dunque glielo domanderemo al Maurizio

Piazza

Sentirà se non è la verità

Commissario

Pronto? Bar degli sport riuniti? Posso parlare col proprietario? ... Ah! E' lei? Parla la dottoressa Visconti, Commissario di Polizia. Conosce per caso i signori Carugati e ... e l'amico suo ...

Piazza

Piazza

Commissario

Piazza? Ah! Sono suoi abituè? E' tanto che non li vede? Ah! Hanno cenato lì questa notte!

Carugati

Vede che è vero?

Commissario

Erano soli o in compagnia? Ah! Sì! Due ragazze!

Lena

Ma non si vergognano?

Commissario

Giovani e belle? Ho capito! Già, ho capito! Colore del pellame? Bionde tutte e due! Almeno in apparenza. Ho capito. Allora, niente Peppa Tencia! No, dicevo così per dire ... Nient'altro, grazie. (ripone il ricevitore) Adesso capisco: a loro va a genio il foot bal e tengono alla Juventus, cioè alla gioventù, sono dei bei geni, tra tutti e due

Lena

Mi creda, questi signori in casa mia non si sono mai permesse delle libertà di questo tipo

(grida di donne che si azzuffano)

Commissario

Cosa diavolo succede adesso?

Gina

Signora, signora ci sono di là la Tina e la moglie dello Sfins che si picchiano come due matte

Brugnetti

(d.d) Ma non ha vergogna? Vuole finire a San Vittore? Andiamo Tina, andiamo!?

Pucci

(d.d.) Ichè le prende? La scalmana d'agosto? O che la vol star cheta, dio latte e ova?

Commissario

Quando hanno finito di prendersi a botte le arrango io quelle due lì !

Lena

Ma la smettano, è una vergogna!

Brugnetti

(trascinando la Tina in scena) La smetta! Glielo dico per il suo bene!

Tina

Ah! Ma dopo la prendo di nuovo a schiaffi!

Commissario

E io la prendo subito invece!

Pucci

La si vada a medicare che l'ha tutto il muso a sbrandoli

Arpalice

E' lei l'assassina, è lei che l'ha uccisa!

Tina

Tu l'hai ammazzata, d'accordo col tuo ganzo! Zingara, svergognata, brutto arnese della malavita!

Commissario

Silenzio! O vi faccio impacchettare dagli agenti! Sii...len...zio!!

(Schiaffo di Tina al Pucci) (ad Anita) Lei, che è pratica, vada a medicare quella signora! Marche!

Pucci

Mondo schifo! Ho incassato un vagone di pugni dal gentil sesso!

Commissario

Lei, per adesso, faccia cuccia su quella sedia. E guai se fiata! Guai se

si muove!

Lena

Ma sì ! Che le porti via tutte e due!

Commissario

Comincerò a partire via lei, che tiene in via Spiga una pensione peggio di una locanda del malaffare! (squilla il telefono) E silenzio!!

Vice Commissario

(al Telefono) Pronto!. Sì , sono io, Commissario Visconti! Ah! Lei è il dottor.... Cosa? ... Trafugato il cadavere? E' rimasto solo la coperta ... Sì , sì , adesso glielo domando! (a Lena) Ci sono delle iniziali sulle sue lenzuola?

Lena

Sì ! P. e B.

Commissario

Pronto! Precisamente: p. e b. Ma lo sa che è veramente grossa! Bisogna pensare alla complicità del personale: Povera crista. Anche dopo morta la fanno tribolare! ... Va bene: Io non mi muovo di qui. Prego dottorressa:

Pucci

O che hanno trafugato il cadavere della Jole?

Commissario

Così telefona la dottorressa Barbieri dalla sala mortuaria

Pucci

Mondo ladro! Mondo schifo! Fu il beccamorti che fece il colpo! Un c'è che lui che lo poteva fare. Gli ha sottomano il personale dei necrofori municipali!

Brugnetti

L'ho detto io che la faccenda è gialla, ma gialla di brutto!

Tina

Fu mister Sfinx a ipnotizzare i custodi

Commissario

Le ho detto di tacere! Brigadiere!

Lojacono

Comandi, Cavaliè!

Commissario

Prendi un taxi, con due colleghi, precipitati all'Ufficio mortuario del comune, piomba addosso all'impiegato Squassi, Squassi ...

Lena

Francesco

Commissario

Squassi Francesco ... e portamelo qui, immediatamente. Di volata, siamo intesi?

Lojacono

Gnorsì

Commissario

Che tipo è questo Squassi?

Lena

Non posso che dirne bene. Quando è la fine del mese è puntuale con i pagamenti

Commissario

Quello non basta. Anche il Boggia e il Landrù erano puntuali nel pagamento

Pucci

Gli è un delinquente nato, sitibomdo di sangue, ammalato di necrofilia. S'è presa la Jole morta non potendo possederla viva

Commissario

Adesso vedremo

Pucci

Ichè la vol vedre: la è chiara come il sole, la è chiara

Brugnetti

E' gialla, gialla, non chiara!

Pucci

La prova palmare è che si è squagliato

Carugati

E quello che mi ha sparato le due rivolverate era un delinquente nato o deve ancora nascere? E non era lo Squassi, perchè chi mi ha sparato era qui, chiuso dentro in questa casa. E non s'è squagliato!

Piazza

Giusto! Chi ha sparato al mio amico Carugati? Mi risponda, lei, brutto ficcanaso!

Tina

Fu mister Sfinx a sparare al Carugati e a uccidere la Jole

Pucci

Fu i beccamorti

Brugnetti

Era uno che era in casa, su qui non c'è nulla da discutere

Lena

Guardate che razza di gente mi sono tirata in casa senza saperlo

Commissario

Quando pagano alla fine del mese, non si guarda!

Carugati

Qui si paga a farci ammazzare a domicilio! E sentirsi criticare per di più, quando si esce a divertirsi coi propri soldi!

Commissario

Forse lei avrà tentato di divertirsi anche qua dentro. Se le hanno sparato addosso è segno che un qualche rapporto con la morta, la Jole, doveva pur averlo.

Pucci

Gli è evidente

Carugati

Gli è evidente che gli stava sul gozzo anche a lei, se ce l'ha così a morte con lo Squassi!

Tina

(a Pucci) Quel signore sputa veleno contro tutti, per abitudine

Pucci

E lei ce l'ha con lo Sfinchesse perchè l'ha cornificata con la Jole

Lena

Io l'avevo avvisata che andava a finire male

Commissario

Dunque lei sapeva qualcosa di tutta sta faccenda e lasciava correre?

Lena

Non si può mica star qui a guardare tutto

Commissario

Già! Basta che paghino, si chiude un occhio. In questa pensione c'è una tolleranza da far spavento!

Scena III

Panepinto

Ce sta u dottore

Commissario

Fa' passare! (a Barbieri) Allora è vero?

Barbieri

Altro che vero!

Commissario

Ma è sicuro che la morta sia arrivata a destinazione?

Barbieri

Se è arrivato il lenzuolo vuol dire che è arrivata anche lei. E poi gli inservienti mi hanno assicurato che l'hanno messa sul tavolo anatomico

Commissario

E come hanno fatto a non accorgersi?

Barbieri

I trafugatori devono aver approfittato di un momento in cui gli inservienti erano obbligati a sballare un microfono arrivato dalla Germania per fargliela sotto gli occhi. Sicuramente si tratta di persone pratiche del posto.

Pucci

I beccamorti

Brugnetti

Senpre più gialla la faccenda

Lena

E il mio lenzuolo?

Carugati

Se lo legghi al collo il suo lenzuolo! Vuole rifilarcelo a noi dopo che è stato all'obitorio?

Scena IV

Lojacono

Teniamo o Squassi

Commissario

L'avete preso?

Lojacono

Gnorsì mentre fingeva de scrivere in to ufficio comunale

Commissario

Portatelo dentro. (a Squassi) Il suo nome?

Squassi

Squassi Francesco

Commissario

Di

Squassi

Del fu Giuseppe

Commissario

E il cognome?

Squassi

Colombo

Commissario

Età?

Squassi

Ventisette

Commissario

Impiegato comunale, vero?

Squassi

Drammaturgo

Commissario

Ho capito. In ufficio lei ci andava solo come dilettante ... E stanotte lei non era qui in questa casa, vero?

Squassi

No, ero uscito

Commissario

E a che ora?

Squassi

Alle dieci e un quarto

Commissario

E cosa ha fatto tutta notte?

Squassi

Ho girato in lungo e in largo la città

Commissario

Da solo?

Squassi

No, in compagnia del mio dolore

Commissario

E dove ce l'aveva questo benedetto dolore? Nei denti, nella pancia, nei calli?

Squassi

Nell'anima

Commissario

Sa che la signorina Jole è morta?

Squassi

Nessuno muore a Milano senza che io lo sappia

Commissario

E che cosa ne dice di questa morte repentina?

Squassi

Stava scritto che doveva morire. Stava scritto nel mio delitto di via Spiga

Commissario

E' lei che ha commesso il delitto di via Spiga?

Squassi

Io! Con le mie mani, il mio sangue, il mio cervello!

Pucci

Gli ha un bel cinismo il beccamorti

Commissario

Silenzio! Secondo la deposizione della serva della Pensione, lei avrebbe minacciato la Jole di morte. E' vero?

Squassi

Non faccio mai mistero delle mie intenzioni

Commissario

Stanotte appena ho abbandonato la pensione per tornare in Ufficio sono stati sparati due colpi di revolver contro il signor Carugati. E' lei che ha sparato?

Squassi

No, non mi servo mai del revolver, io!

Commissario

Il dottor Barbieri qui presente mi comunica che il cadavere della Jole è stato trafugato dalla sala anatomica dove l'avevano portata per sottoporlo all'autopsia. E' stato lei a trafugarlo?

Squassi

Non posso tradire il segreto professionale

Commissario

Glielo farà tradire il Presidente della corte d'Assise. Per il momento la dichiaro in arresto.

Squassi

Nessuno può arrestare il destino

Commissario

D'accordo. Ma intanto io arresto lei!

Lojacono

Lo portiamo in ta ppriggione?

Commissario

Un momento! C'è qualcun altro che gli deve fare compagnia

Barbieri

Intanto mi è saltata la ricompensa per l'autopsia

Lena

E a me i soldi del mese dello Squassi

Commissario

Lei, se andiamo avanti di questo passo, può prendere l'appalto di San Vittore

scena V

Panepinto

Cavaliè, ce sta o cadavvere d'o traffugata!

Commissario

Bella novità!

Panepinto

Ce sta veramente!, ca, in sta casa!

Commissario

Non farmi andare in bestia, anche tu! Come può essere qui in questa casa se lo abbiamo portato all'obitorio?

Panepinto

Trassite a ca

(appare la Jole. Tutti i presenti trasalgono. Accorrono anche gli assenti. Solo Squassi è impassibile)

Commissario

Ma come fa a esser qui, lei?

Jole

Perchè sono venuta via, Faceva freddo

Commissario

Sa da che posto arriva?

Jole

No. Non ci sono mai stata

Commissario

Come ha fatto a scappare?

Jole

Non sono scappata. Sono venuta via piano piano

Commissario

E nessuno le ha detto nulla?

Jole

Di fuori c'era un uomo che cospargeva della segatura per terra e m'ha detto: "Ehi! Bella bionda, non è il posto delle maschere questo!" E voleva darmi una scopata. Io allora sono scesa in strada: tutti quelli che mi guardavano si mettevano a ridere. Uno chauffer mi ha detto: "Che salga, che la porto a casa io" E adesso sono qui

Commissario

Mi spieghi, per gentilezza: perchè è andata a finire nel letto del signor Carugati?

Jole

Non è vero! Io non sono mai andata nel letto del signor Carugati!

Commissario

E' vero e come! L'hanno trovata dentro bell'e che morta.

Jole

Ma non è vero che sono morta

Commissario

Come no? L'ha detto il dottore!

Barbieri

Le ho persino fatta la dichiarazione!

Jole

Lei fa sempre il bamba sulle scale, ma di dichiarazioni a me non ne ha mai fatte!

Commissario

Prima di andare nel letto del Carugati dov'era?

Jole

Ieri sera? Ero qui. C'era il signor Sfinx che mi faceva tribolare perchè voleva baciarmi a utti i costi, tutto ad un tratto è cascata dentro sua moglie e si è messa a gridare come una matta. Io mi sono spaventata, e dopo non mi ricordo più niente

Commissario

E' vero che lo Squassi le ha promesso di ucciderla?

Jole

Sì. Ma non mi ha ucciso. Vero signor Francesco?

Barbieri

Ah! Ma è una vera indecenza che si prendano le cose ufficiali così sotto gamba

Commissario

A me sembra un'indecenza scrivere che la gente sia morta quando invece è viva e vegeta! Ma dove ha studiato lei? All'Università del Monluè? Su quali basi, su quali elementi lei ha redatto il suo certificato medico?

Barbieri

Ho visto che non parlava più. E quando una donna non parla più è segno che è morta

Jole

Io ho fame

Commissario

Sente? Ha fame. Che medico è lei? Non sa che i morti soffrono di inappetenza?

Lena

Qualcosa di leggero, Jole?

Jole

No, di pesante e tanto, perchè sono vuota. C'è lo chauffeur che aspetta di essere pagato

Carugati

Lei, signor Pucci

Pucci

Un ci ho spiccioli

Carugati

E il resto del mio centone?

Pucci

Mi ci so volute pe tragitto spesucce, inezie ... Un si bada mica a spese, ovvia!

Piazza

Ohi! Il Pucci paccia! Offro io, signor Commissario: che mandi a pagare!

Anita

Oh! Jole! Come sono contenta di vederti ancora sana e vegeta

Tina

(Accarezzandola) Sembra ancora più bella

Brugnetti

E' l'aria dell'altro mondo!

Anita

Pensa che abbiamo sospettato che ti fossi suicidata

Jole

(che mangia avidamente) Non posso suicidarmi perchè mercoledì devo andare a Varese, alle grotte di Valganna col Carugati

Commissario

Ohei! Mi pare che si scoprono gli altarini

Carugati

Somo cose che si dicono, tanto per ...

Jole

Ehi! Non faccia mica finta di niente, adesso! Mi ha promesso anche un vestitino di seta!

Lena

Anche il vestito di seta? Ma ne devo sentire ancora?

Piazza

Lo voleva per lei il vestito di seta?

Lena

Con me il signor Carugati sa che non c'è nulla da fare, e non si arrischia

Carugati

No, non mi arrischio

Lena

Ma non lo sa che nemmeno il don Giovanni Tenario, che noi lo recitavamo in via Moriggi, non è mai arrivato a tanto libertinaggio? Quello almeno, era giovane. Ma lei che è maturo come uomo non doveva mai dare uno scandalo simile alla gioventù e alzare un polverone del genere nella mia Pensione!

Carugati

Io?

Lena

Sì! Lei! Intanto per colpa sua ho rimesso i crediti e un lezuolo nuovo di zecca. e per un pelo non ho perso il mese dello Squassi che è innocente come il povero Fornaretto di Venezia che in via Moriggi l'abbiamo recitato per dodici volte di fila! Ah! Questo è un colpo che mi accorcia la vita! Non mi sarei mai aspettata che alla fine della mia carriera, dopo tanto lavoro, mi arrivasse in casa un Gaetano qualunque a

portarmi la corona di spine. Ah! E' troppo!

Brugnetti

Andiamo, signora Lena, si consoli che non ci sono nè morti nè feriti. Anche tu Squassi, sta' su allegro. Non sei contento che la tua Jole sia ancora viva?

Squassi

Sono un uomo rovinato: non c'è più amore, non c'è più morte

Lojacono

Jammo, jammo, Cavaliè! Chillo sta un fetente jettatore, chillo ce manna tutte quante a Musocco! Puro Paniepinto tiene una brutta paura in cuorpe!

Commissario

Ritiratevi in corridoio a fare gli scongiuri di rito. Non ho ancora finito.

Jole

Ehi! Signor Carugati, non lo voglio di seta artificiale il vestito, perchè si taglia subito in mille pezzi

Commissario

La defunta è pregata di far silenzio. Non ho finito. Bisogna chiarire in primo luogo, quale responsabilità abbia il signor Sfinx in questa morte apparente, che poteva diventare reale e definitiva se la dottoressa Barbieri fosse arrivata in tempo ad affondare il bisturi nel capo della Jole ...

Jole

No, no, io non voglio quelle cose lì ...

Commissario

In secondo luogo (campanello)

Gina

E' forse qui adesso lo Sfiss

Commissario

Fa' aprire alle guardie e se è lui che si presenti

Piazza

Meno male che il delitto è sfumato

Commissario

Adagio! Quello lo dice lei!

Gina

Il signor Sfiss

Commissario

Ella parla col Commissario Visconti

Sfinx

Molto onorato!

Commissario

Mi favorisca le generalità

Sfinx

Mister Sfinx

Commissario

Il suo nome e cognome intendo dire

Sfinx

Sfinx è un nome noto a tutto il mondo

Commissario

Altra cosa è il mondo, altra cosa è la pubblica sicurezza. Non faccia storie e mi mostri i documenti personali

Lojacono

Caccia a carta!

Sfinx

Ecco

Commissario

Dunque lei è Pasquale ...

Arpalice

Infame! Pasquale si chiamava (sviene)

Commissario

Pasquale Borlotti

Tina

Ah! Borlotti! ... è troppo (sviene)

Commissario

Risponda alle mie domande con pochi sfronzoli e soprattutto dica la verità. E' nel suo interesse. Abbiamo asodato che ella ieri sera ha avuto un colloquio abbastanza animato e per varie ragioni vivaci colla signorina Jole. Detto colloquio fu troncato bruscamente dal sopraggiungere della testè svenuta Arpalice Baltrescani. Ora la signorina Jole fu trovata in uno stato di morte apparente, nel letto del signor Carugati. E tale stato è perdurato nella signorina fino a poche ore fa. Esigo da lei delle spiegazioni chiare, precise ed esaurienti!

Sfinx

Parlavo infatti ieri sera con la signorina Jole ...

Commissario

Pare che abbia anche allungate le mani

Lena

Non è la prima volta

Sfinx

La ragazza forse non ha capito quanto le dicevo ...

Jole

Non son mica sorda, sa?

Sfinx

Si discorreva così del più e del meno scherzando quando capitò d'improvviso la mia signora

Commissario

La Baltrescani

Sfinx

Già, che interpretando male il mio atteggiamento, s'è messa a urlare. La signorina per lo spavento si è irrigidita ed è entrata in catalessi

Commissario

Questo fu l'esito di manovre ipnotiche tentate da lei?

Sfinx

Signorno. Nei buoni soggetti ipnotici la catalessi si manifesta per uno stimolo psichico o sensoriale inopinato e violento. Il mio compianto collega Charcot alla Salpêtrier provocava la catalessi con un colpo di gong e con un fascio di luce intensa proiettata negli occhi del paziente. Lo stimolo può sorgere ed agire anche senza l'intervento dell'operatore.

Commissario

E come mai la signorina si è ritrovata nella camera da letto del Carugati?

Carugati

Non aveva un parente più vicino?

Sfinx

Perchè l'incidente non fosse risaputo pensai di trasportare la signorina in camera sua dove si sarebbe svegliata spontaneamente. Può darsi che nella fretta e nella semioscurità mi sia sbagliato. La camera era aperta.

Commissario

Era aperta la sua stanza?

Carugati

Aperta. Tengo sempre aperto per una qualsiasi evenienza

Sfinx

E' chiaro che io avevo tutto l'interesse nel non sbagliare camera. Tanto valeva allora lasciare la signorina in questa sala

Commissario

Va bene. Per il momento si ritiri nella sua camera

Sfinx

Domani sera al Cinema Ultramoderno mi esibirò al rispettabile pubblico in un nuovo sensazionale esperimento "la donna salamandra" che prende un gelato tra le fiamme (lancia manifestini in aria e si ritrae con un inchino tra gli applausi dei presenti)

scena ultima

Carugati

Che scherzi può fare la natura animale!

Brugnetti

Che mi dica dottore: per capire che non è catalessi bisogna aspettare che la gente venga messa fuori dalla finestra come si fa con la selvaggina per farla frollare?

Jole

Per sua regola io non sono mica frolla

Commissario

Ma qui c'è un'altra faccenda da mettere in chiaro: quella delle due revolverate. Lo Squassi era fuori, il Borlotti anche, dunque le due revolverate sono state sparate da qualcuno che era qui, in questa casa.

Li avverto che non ho nessuna intenzione di farmi prendere in giro. O si decidono a parlare o io li faccio legare a due a due e li porto a San Vittore.

Jole

Io non ho sparato

Lena

A noi donne è inutile domandarlo

Commissario

Lei, signora Baltresciani ha sparato?

Arpalice

Ero troppo triste per farlo

Commissario

Lei signor Pucci?

Pucci

Macchè. Un ci ho spiccioli

Vice Commissario

Allora chi ha sparato? Deve uscir fuori!

Brugnetti

Io!

Commissario

Lei? A scopo omicida?

Brugnetti

Nemmeno per idea. Si figuri se volevo uccidere il mio amico Carugati. Ho sparato in primo luogo per una necessità artistica: perchè in tutti i drammi gialli è prescritto un paio di revolverate, che non si sa da dove provengano. In secondo luogo, a scopo, dirò così, terapeutico, per tentare di far svegliare la Jole che aspettava nel suo letto la venuta spedizione per il cimitero

Commissario

Ma come poteva sperare di svegliarla se era morta, almeno nella convinzione di tutti

Brugnetti

Morta per gli altri, non per me, che sapevo che era viva

Commissario

Come può affermarlo?

Brugnetti

Perchè le batteva il cuore

Commissario

E come l'ha scoperto?

Brugnetti

Le ho messo l'orecchio sul cuore. Poi era tiepida.

Commissario

E come mai non ha detto subito come stavano le cose?

Brugnetti

L'avrei detto se vedevo che le cose si mettevano male per la Jole. Non potevo certo farla squartare dal dottor Barbieri.

Jole

A me non mica farmi squartare

Brugnetti

Ecco sente? Non le piace farsi squartare

Commissario

Io non so spiegarmi come mai lei dottore non abbia capito che era viva

Brugnetti

E' naturale che un medico non capisca. Se capisse qualcosa farebbe il pittore di mestiere

Barbieri

Ma lei mi offende

Brugnetti

Lo dico apposta per offenderla

Commissario

Certo però non può cavarsela con niente. Lei ha sparato nell'abitato e senza porto d'armi

Brugnetti

Lo dice lei

Commissario

Fuori allora sto porto d'armi

Brugnetti

Lo tengo di là nel mio studio

Commissario

Comunque incomincerò a metterla in prigione, anche perchè a mani vuote non posso ritornare in Ufficio

Carugati

Senta, io conosco bene il Brugnetti e capisco cosa voleva intendere quando ha sparato i due colpi. Lui li ha sparati così come paragone, simbolicamente. Per mio conto io gli perdono lo spavento che mi ha fatto prendere. Non mi dia il dispiacere di vederlo portare in carcere.

Jole

Vogliono portare in carcere il Brugnetti? Oh! Che peccato!

Lena

Ma sì che gli si perdoni

Carugati

Pensi che è un pittore

Commissario

Già! E' un pittore! E bisogna perdonargli anche perchè è stato il primo che ha capito che questa faccenda era gialla ...

Brugnetti

Ma gialla veramente!

Fine